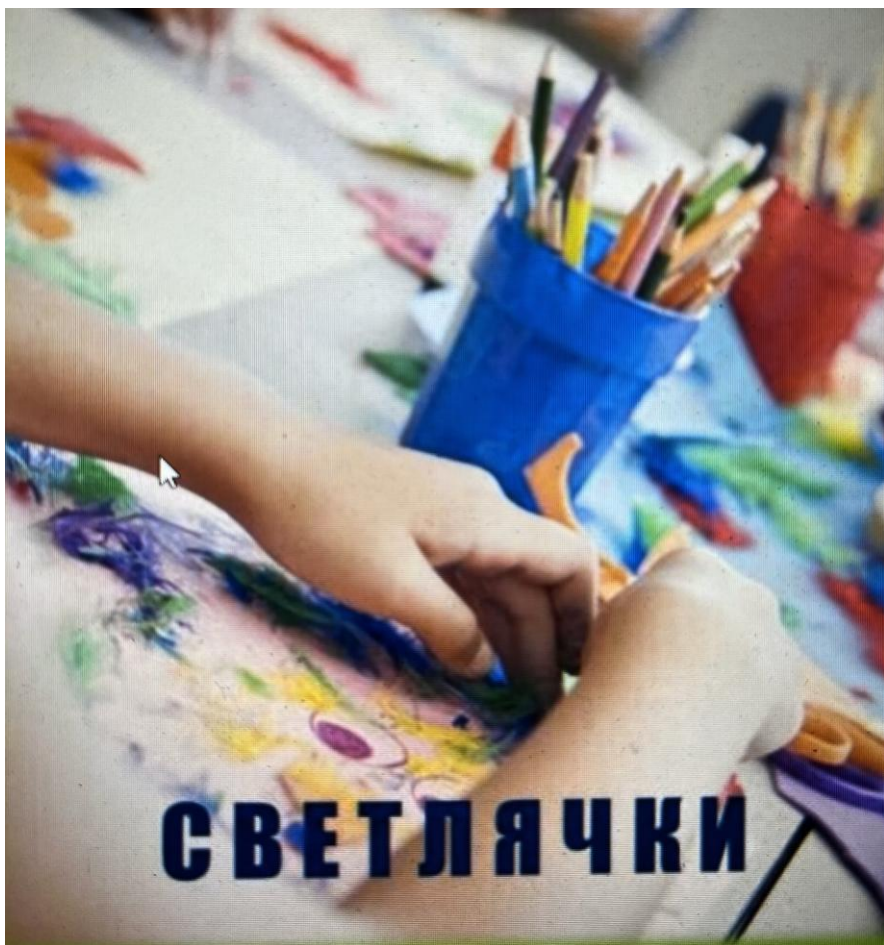


Мастер - класс роспись по дереву:
Городецкая роспись. цветочная полоса:
КУПОВКА.



Насирова Айназ Фирдинантовна

Педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДТ «Азино»
Советского района г. Казани»

Примеры росписей

Гжель



Растительная роспись



Травка,
злаки,
ягоды,
веточки,
листья,
цветы

Орнаментальная роспись



Шашечки,
сетки,
полоски,
«капельки»,
«усики».

Сюжеты



Природа,
времена
года, сценки
городской
жизни,
деревенский
пейзаж и

* С середины 17 века в Гжели велась добыча различных сортов глины. Из неё изготавливали посуду, кирпичи, изразцы и детские глиняные игрушки. Посуду расписывали коричневой, жёлтой и лиловой краской. Мотивом служил окружающий мир: цветы, деревья, травы, животные.

Раскрашивали все изделия вручную, поэтому они имели неповторимый рисунок и зависели от фантазии каждого отдельного мастера. В 18 веке обнаруживается новый сорт белой глины, на который впоследствии переходит всё производство. К глине стали добавлять известь, и полученный материал называли полуфаянсом.

В то же время синий цвет росписи становится самым популярным. Такой цвет лучше всего выглядит на фоне белой глазури, при обжиге приобретает необычное сияние и меньше всего даёт брак. Посуда, игрушки, статуэтки с гжельской росписью - это настоящие произведения искусства, созданные из неповторимых узоров и ярких мотивов.

- **Хохлома**

Хохломá — старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода.

Традиционные элементы Хохломы — красные сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки. Нередко встречаются птицы, рыбы и звери.

Основные цвета: красный, черный, желтый, зеленый





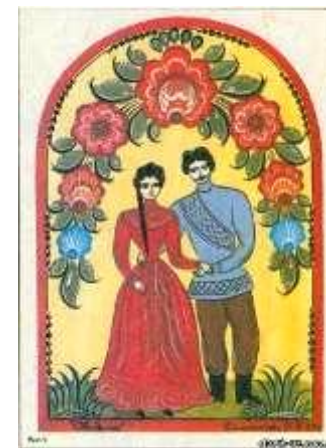
Городецкая роспись

по дереву – знаменитый народный промысел Нижегородского края. Он получил развитие во второй половине XIX века в заволжских деревнях по речке Узоле близ Городца.



Сюжетно - бытовые картины

Это одна из самых трудоемких и удивительно красивых видов композиций Городецкой росписи. Порой невозможно представить, сколь неисчерпаем источник сюжетов, зарождающихся у Городецкого мастера. Здесь свидания и гуляния, посиделки и застолья, праздничные выезды и проводы, иллюстрации к различным сказкам и сюжеты из современной жизни, а также многое, многое другое.



Основные цвета



Голубой и все оттенки
синего, розовый и
оттенки красного,
зеленый, черный,
синий, белый.

Конь вороной

Мотива «петух» или «конь» трактуется как вестник солнца, пожелание счастья, удачи, успеха. Парное изображение «петуха» и «курочки» символизирует семейное благополучие, пожелание семье счастья и множества детей.



Птицы волшебного сада

Городецкая птица воплощает семейное счастье и благополучие, а конь – богатство.



Петух



Павлин



Кукушка



Голубь



Скворец

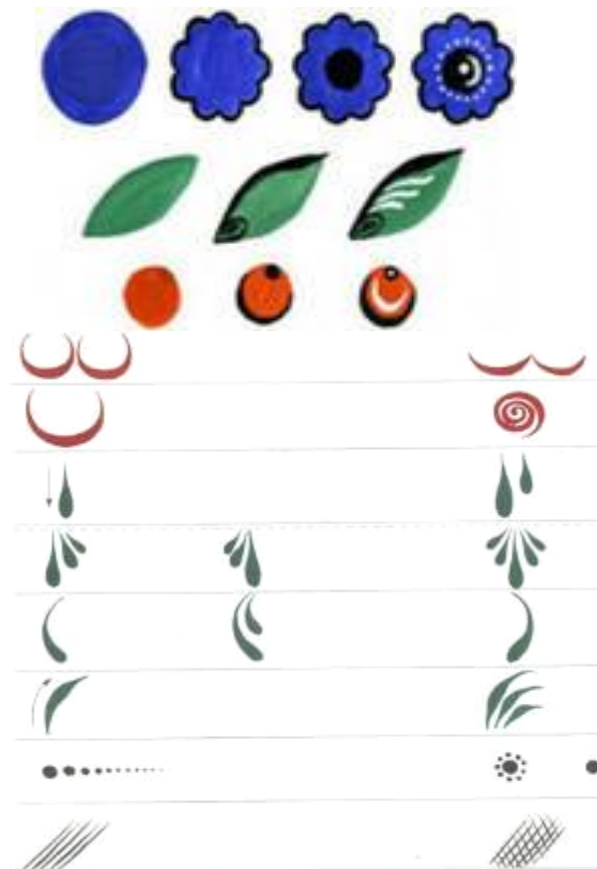
Основные элементы росписи



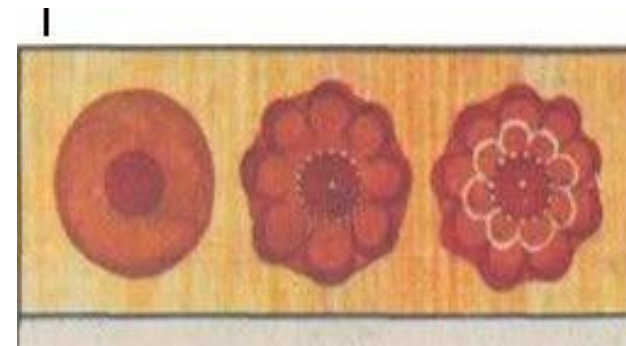
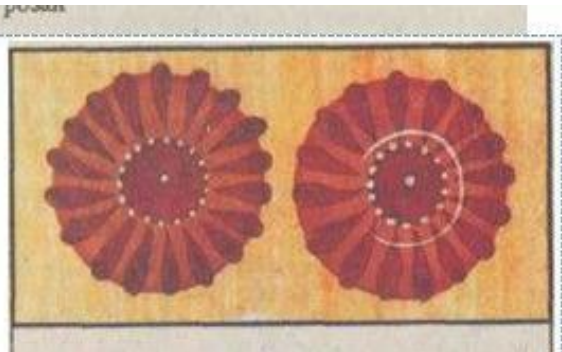
- Основными элементами Городецкой росписи являются точки, скобки, круги, дуги, капли, спирали, штрихи. В ходе создания узора происходит нанесение элементов на поверхность изделия.



на



«Розан и ромашка»



Популярны бутоны,
розаны, ромашки,
купавки, розы.



Купавка и бутон



Ягодки и бубенчики

Самые маленькие элементы

Городецкого букета.



Листья и кустики

Листья в узорах изображаются группами от двух до трех или пяти листьев.



Подмалёвок



Оттенёвка

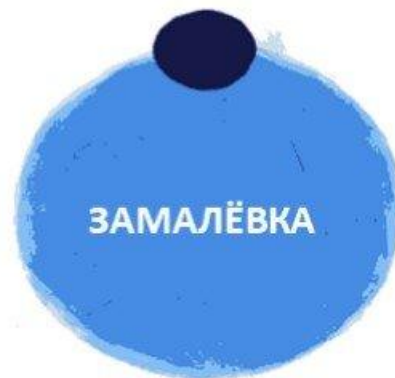


Оживка



ЭТАПЫ РИСОВАНИЯ

КУПАВКА



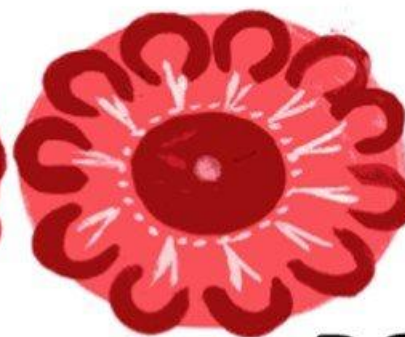
СИНИЙ + БЕЛЫЙ

КРАСНЫЙ + БЕЛЫЙ



СИНИЙ

КРАСНЫЙ

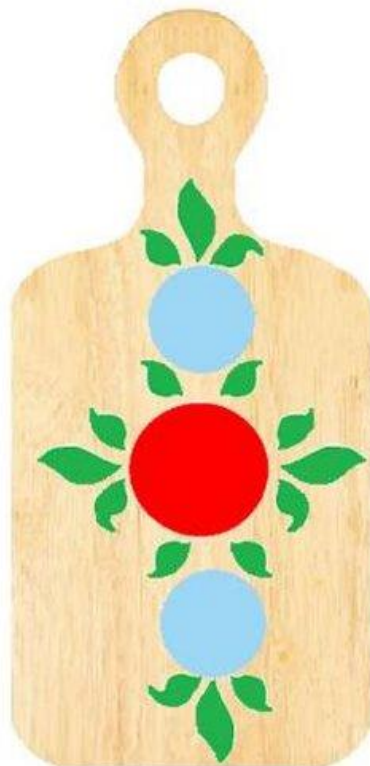


Городицкая роспись

Композиция

Гирлянда

Поэтапное рисование



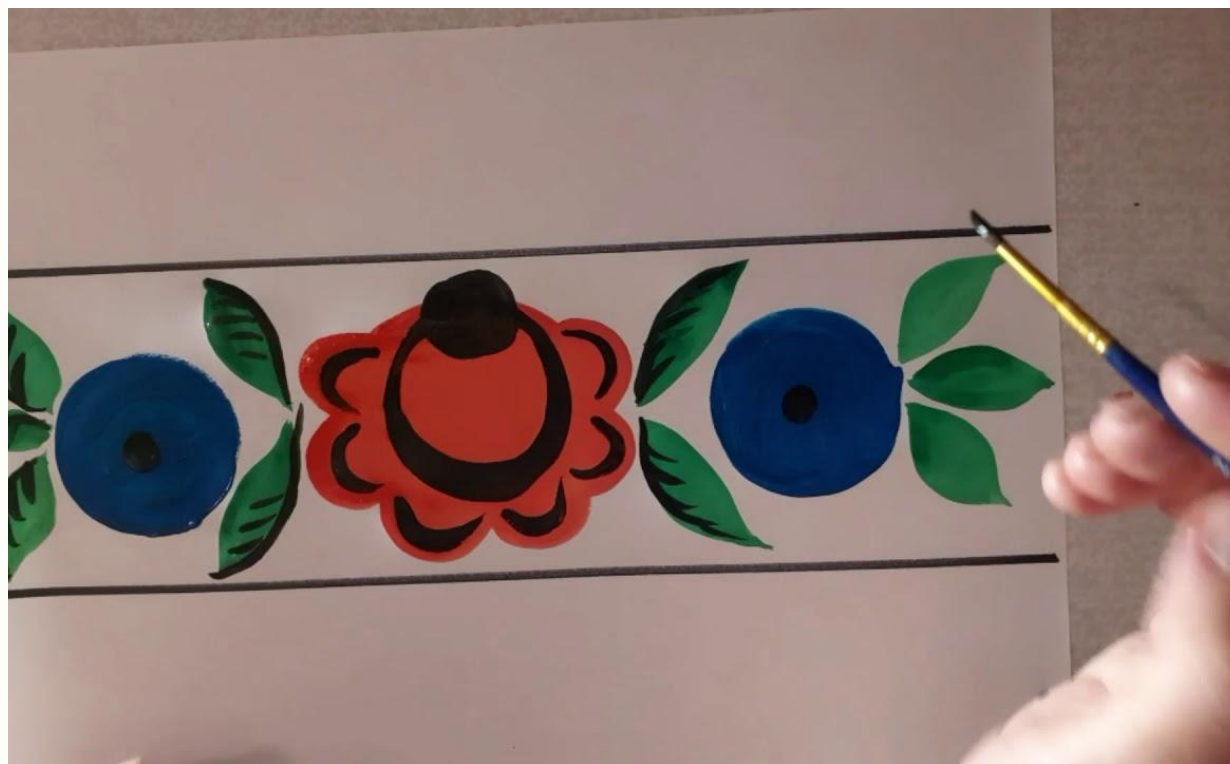
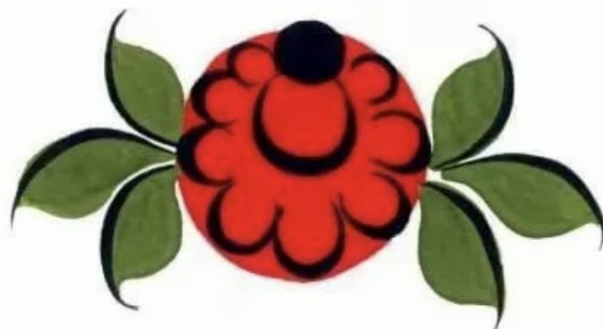
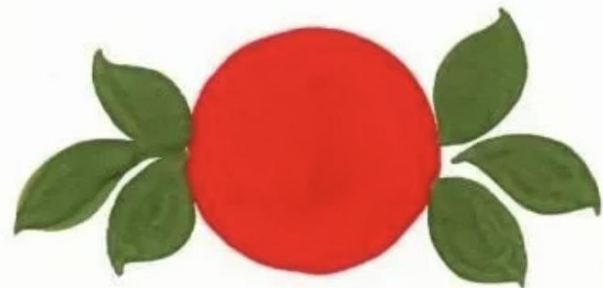
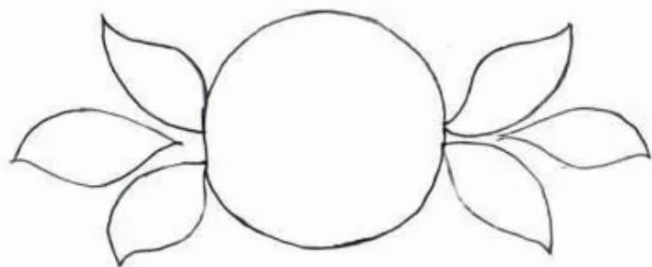
Подмалёвок



Оттенёвка



Оживка

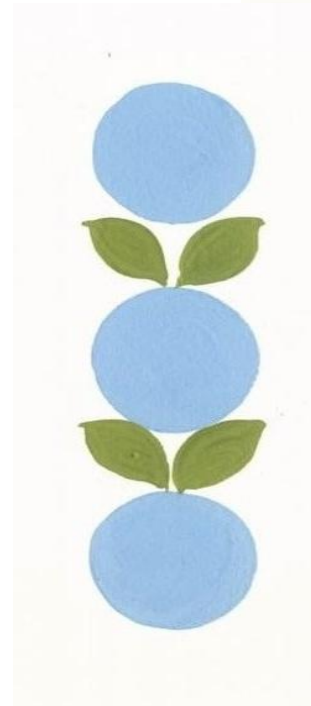
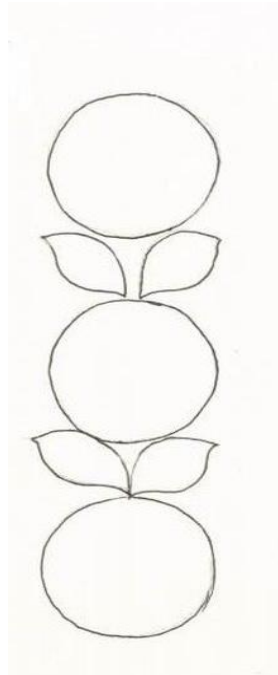


Этапы росписи

I этап

Замалевок или (подмалевка)

На выбранной для росписи разделочной доске или поверхности другого предмета тонкими линиями карандашом намечается композиция будущего узора. Главное - наметить расположение и размеры основных, самых ярких пятен - например, цветов. Это узлы композиции. Средние детали - нераспустившиеся бутоны - связывают крупные детали между собой; мелкие - веточки, листочки - дополняют тему и мало влияют на общую композицию. В узлах композиции широкой кистью наносятся, как правило, пятна правильной круглой формы - основа цветка.

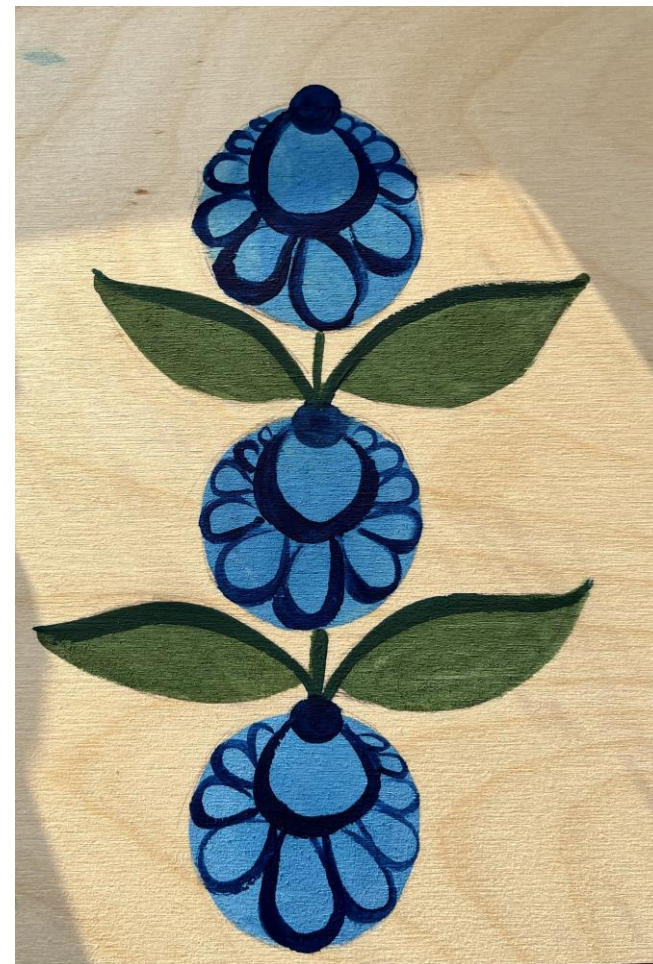


II этап

Прописка(оттеневка)

Поверх светлых пятен наносятся тонкие мазки вторым, более темным колером того же оттенка, например, синим по голубому – обводка. Контур обводки – рисующий, изображает контуры лепестков цветка. На этом же этапе между крупными элементами изображаются листочки, форму которых получают двумя-тремя мазками кисти.

Вся роспись состоит из элементов: круги-подмалевки, скобки, капли, точки, дуги, спирали, штрихи.



III этап

Оживка

Заключительный этап росписи - нанесение черной и белой краской штрихов и точек. Этот прием называется «оживкой» и придает работе законченный вид. Выполняется самой тонкой кистью.

После высыхания темперы изделие можно покрыть бесцветным лаком.





Спасибо за внимание!

